

ПРОГРАММА
VII научно-практической конференции
с международным участием
«НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И ОБРАЗОВАНИИ»

13 декабря 2023 года

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2;
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, ауд. 502, Конференц-зал

Порядок работы конференции:

10.45-11.00 – регистрация участников
11:00-13.30 – СЕССИЯ № 1
13.30-14.00 – перерыв
14.00-15.45 – СЕССИЯ № 2
15.45-16.30 – «АРТ-СЁРФИНГ» дискуссия

Модератор конференции:

Дробышева Елена Эдуардовна

СЕССИЯ № 1 (11.00-13.15)

- **Лаврова Светлана Витальевна** – д-р искусствоведения, проректор по науке и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК АЛЬТЕРНАТИВА КОМПОЗИТОРСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ (11.15-11.30)
- **Дробышева Елена Эдуардовна** – д-р филос. н., профессор каф. балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
EdTech: ТЕХНОЛОГИИ, ТРЕНДЫ, АГЕНТЫ (11.30–11.45)
- **Потолокова Мария Олеговна** – руководитель проекта «Цифровые кафедры», д-р эк. н, проф. каф. балетоведения Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, (Санкт-Петербург)
НОВАЯ НОРМА ТЕАТРАЛЬНОГО ЗРИТЕЛЯ (11.45–12.00)
- **Ибрагимов Григорий Гаджибуджаевич** – директор ИВЦ, старший преподаватель РГПУ им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)
ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ (12.00–12.15)
- **Ли Бинь** – к. искусствоведения, ассистент-стажер Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, композитор (Санкт-Петербург)
МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ КОМПОЗИЦИЯ WANDERING STARS: ГЕНЕРАЦИЯ ВИДЕОКОНТЕНТА И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ: ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (12.15–12.30)
- **Екатерининская Анна Алексеевна** - к иск., доцент каф. проектной деятельности в медиаиндустрии СПбГИКиТ (С-Петербург)
ПРЕПОДАВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ПРИ ПОМОЩИ ВИРТУАЛЬНОЙ ОБУЧАЮЩЕЙ СРЕДЫ «MOODLE» (12.30–12.45)
- **Войнова Злата** – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
ТЕХНИКА МОНТАЖА В ПОСТАНОВКАХ ПИНЫ БАУШ (12.45–13.00)

- **Сачков Иван** – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
ОПЫТ СОЗДАНИЯ «ОБЩЕГО ТЕЛА» НА ПРИМЕРЕ ТАНЦПЕРФОРМАНСА «ХРУПКОЕ» (13.00–13.15)

СЕССИЯ № 2 (14.00-15.45)

- **Григорьев Владислав Евгеньевич** – соискатель каф. специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
НЕЙРОСЕТИ: ПЕРСПЕКТИВЫ, ПРОБЛЕМЫ И СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
К
- О **Андреева Мария** – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой; исполнительный директор XXXIV Международного фестиваля новой Музыки «Звуковые пути» (Санкт-Петербург)
КОММУНИКАЦИОННАЯ СТРАТЕГИЯ XXXIV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ НОВОЙ МУЗЫКИ «ЗВУКОВЫЕ ПУТИ»: АЛГОРИТМЫ DIGITAL-ПРОДВИЖЕНИЯ (14.15–14.30)
- Т **Присекин Михаил** – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
АТМОСФЕРА КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОСТРАНСТВА СПЕКТАКЛЯ (14.30–14.45)
- А **Шибяева Анастасия** – магистрант 1 курса Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
МУЛЬТИМЕДИА СОПРОВОЖДЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ: КЕЙС «@лиса» (14.45–15.00)
- И **Решетняк Ульяна** – магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
ОСОЗНАНИЕ АУРЫ: АНАЛИЗ КОНЦЕПЦИИ В.БЕНЬЯМИНА И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВА, СОЗДАННЫМ ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ (15.00–15.15)
- 4 **Столбова Анна** - студентка 4 курса Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург).
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ЧАСТЬ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ Г. КИРОВ) (15.15–15.30)
- **Козлова Зоя** - студентка 4 курса Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург).
СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ОНЛАЙН-РЕАЛИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ БИЛЕТОВ (15.30–15.45)

– «АРТ-СЁРФИНГ» дискуссия

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ / УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

- **Ирхен Ирина Игоревна** – д. культурологии, зав. аспирантурой Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ
- **Белых Стелла Гарриевна** - аспирант Института Современного искусства (Москва)
ИНОВАЦИИ ГЕНРИ КОУЭЛЛА В КОНТЕКСТЕ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ КОНЦЕПЦИЙ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОГО АВАНГАРДА
- **Петрова Луиза Ранифовна** – науч. сотр. Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН Республики Татарстан, Казань
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЯХ НА СЦЕНЕ ТАТАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. М. ДЖАЛИЛИЯ

- **Слюдов Алексей Александрович** – аспирант РИИИ, С-Петербург
ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ИВЕНТОВ:
РЕАКТУАЛИЗАЦИЯ КАРНАВАЛА (С-Петербург)
- **Бахтинова Мария** – магистрант 2 курса Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
ТРАНСФОРМАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ АНИМЕ
- **Луцеин Марина Валерьевна** – аспирант Института Образования Кемеровского государственного университета (Кемерово)
ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЛЯ УСПЕШНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- **Пряхина Анна Валентиновна** – к. филос. н., доцент кафедры коммуникационных технологий и связей с общественностью СПбГЭУ (С-Петербург)
- **Годорожа Елена Владимировна** – зав каф. хореографии Факультета культуры и искусств Херсонского государственного педагогического университета; Художественный руководитель театра танца Елизарова (Херсон)